

Nowa Klasyka Europy ó

I Mi dzynarodowy Festiwal Teatralny Klasyki ówiatowej

Spektakle, dyskusje, warsztaty ó najciekawsze propozycje teatrów Europy w/ odzi

NOWA KLASYKA EUROPY ó I Mi dzynarodowy Festiwal Teatralny Klasyki ówiatowej to dyskusja nad współczesnymi odczytaniem klasycznej literatury ówiatowej. To przegl d propozycji najwawniejszych scen teatralnych w poszukiwaniu spektakli, które mog sta si cz ci nowego kanonu inscenizacyjnego Europy. Festiwalowym prezentacjom towarzyszy b dzie szeroko zakrojony projekt edukacyjny, promuj cy idee teatru jako miejsca otwartego, przestrzeni kreatywnej i pola dla publicznej debaty.

Wszystkie biece informacje o Festiwalu b d publikowane na stronie www.nowaklasyka.pl.

Czas i miejsce:

- 19-28 listopada 2010 roku
- Teatr im. Stefana Jaracza w/ odzi ó Instytucja Kultury Samorządu Województwa/ ódzkiego oraz zaprzyj nione placówki, klubokawiarnie, o rodki edukacyjne

Wydarzenia zapowiadaj ce:

***Jaracz na nowo ó piknik teatralny**

Spełniaj c obietnice zóone na lipcowej konferencji prasowej zapowiadaj cej pierwsz edycj Mi dzynarodowego Festiwalu Teatralnego Klasyki ówiatowej ó **Nowa Klasyka Europy**, Dyrekcja Teatru im. Stefana Jaracza zaprosi ó/ odzian do projektu współóworzonego z mieszkańcami regionu ó **Jaracz na nowo**. Wydarzenie odbyó si **7 sierpnia (sobota)** i przyj ó formuó pikniku.

Gównym punktem programu byó premiera wielkoformatowego dzieó **Gregora Gonsiora** aka Bombalino, projektanta mody i twórcy street-artu. Gregor Gonsior jest tak e autorem kostiumów do spektaklu óDybukó

w reżyserii Mariusza Grzegorzka prezentowanego w Teatrze im. S. Jaracza ó przedstawienia, które otrzymał Złoty Mask dla najlepszego w sezonie. **Mural** wita mieszkańców miasta, ale te wszystkie przyjeżdżają na festiwal zespołów zagraniczne. Umiejscowiony na jednej ze ścian zamykającej **teatralne zaplecze przy ul. Kilińskiego 45** jest ukłonem w stronę ludzkiej tradycji tej formy komunikacji na styku sztuk plastycznych i architektury.

Premiera muralu była okazją do otwarcia dla widzów zakłócenych rewirów teatralnych ó pokazania mniej formalnego oblicza Teatru im. Jaracza i miejsca codziennej pracy dziesiątek techników i członków obsługi sceny, którzy wraz z zespołem artystycznym decydują o kształcie jaraczowskich spektakli. Teatr wysypa się na ulicę ó zaprosili my do wspólnej zabawy w ród dekoracji i rekwizytów, do pamiątkowych fotografii w kostiumach z naszych sztuk.

Pomogły nam w tym zaprzyjane firmy i instytucje: **Pracownia Magenta** poprowadziła warsztaty scenografii dla dzieci w każdym wieku, kreując świat Alicji z Krainy Czarów, **Muzeum Bajki** i **Se-Ma-For** zaprosiły nas na warsztaty animacji technik wycinanków, którym towarzyszyły pokazy filmów. Muzyczne oprawy zapewнили dj-e z pobliskiego **Klubu XIX** (AKME - tech house, deep house, MIKE RAND ó house, DBX ó electronica), Piotr Chrzan Chrzanowski zaprezentował swoje prace plastyczne. Można było także skosztować cukrowej oraz delectowanej grillowanymi daniami i kultowymi napojami serwowanymi przez klubokawiarnię **Owoce i Warzywa**. Piknik cieszył się tak dużym powodzeniem, że ponowili my teatralne warsztaty także na innych imprezach promujących teatr, takich jak Jarmark Wojewódzki.

Partnerzy wydarzenia:



***JA RACZEJ nie zabiję ó gra miejska w Teatrze im. S. Jaracza, 10 pa dziernika 2010**

šJA RACZEJ nie zabiję to specjalnie sprofilowana i po raz pierwszy rozgrywa ca si na terenie teatru instytucjonalnego gra miejska. Przygotowa j dla nas do wiadczone w tego typu zmaganiach Ądzkie **Stowarzyszenie Inicjatyw Miejskich Topografie.**

Tym razem oswajali my teatralne wn trza i zakamarki - uczestnicy mogli zapu ci si za sceniczne kulisy, w magazynowe zaplecza, stare garderoby, intymne teatralne bufety, a nawet zwiedzi podziemne kazamaty. Wszystko po to, by rozwi za kryminaln zagadk , a jednocze nie pozna przestrze 5 budynków teatralnych mieszcz cych a trzy sceny. Uczestnicy **przenie li si w lata 50.** - czasy Teatru Wojska Polskiego. Przy wsparciu teatralnych kostiumów i rekwizytów, a przede wszystkim znakomitych aktorów šJaraczaó **Mariusza Ostrowskiego i Marcina/ uczaka**, przedstawili my kulisy tajemniczego morderstwa, tuszowanego jako nieszcz liwy wypadek na scenie .

Etap wst pny, internetowy, przerós nasze naj mielsze oczekiwania ó do finałowej rozgrywki zakwalifikowa mogli my tylko **10 dwu- i trzyosobowych dru yn z setek zgószce** . Pocz wszy od 1 pa dziernika, przez sze kolejnych dni na stronach Festiwalu (www.nowaklasyka.pl) , Teatru (www.teatr-jaracza.lodz.pl) oraz Stowarzyszenia Topografie (topografie.pl/jaraczej/) publikowano punktowane zadania dotycz ce historii i współczesno ci teatru oraz teatralnej dziedziny. I tak zawodnicy musieli przygotowa swój własny scenariusz teatralny, odegra go przed komisj , stworzy i zawiesi na jednym ze sópów reklamowych teatru własny afisz czy odnale ldy Leona Schillera ó legendarnego dyrektora Teatru Wojska Polskiego, w/ odzi. Najlepsi wzi li udział w niedzielnym finale i przez kilka godzin tropili zabójc w gmachu teatru.

Partner gry:



TOPOGRAFIE

Ju niebawem:

***Wi cej kultury? ó cykl debat na temat roli instytucji kultury w kreowaniu sfery publicznej na poziomie lokalnym**

Zapraszamy na spotkania w zaprzyjanej **klubokawiarni Owoce i Warzywa**, która mie ci si niedaleko teatru przy ul. Traugutta. Rozmawia tu b dziemy o stanie polskiej kultury, o roli instytucji w zmieniaj cym si spo ecze stwie. Podejmiemy tak e prób okre lenia miejsca teatru w tej nowej rzeczywisto ci. Debatowa b d **czónkowie ódzkich stowarzysze i fundacji, przedstawiciele instytucji kultury i festiwali oraz niezale ni eksperci**. Spotkania poprowadz ó **Wojciech Wo niak**, socjolog oraz **Katarzyna Chmielewska ó** kulturoznawczyni i dziennikarka.

Daty i tematy kolejnych spotka :

- * 21.10, godz. 18 **S siedzi** - czyli jak i czy instytucje wchodz w interakcj z otoczeniem, najbli szym s siedztwem
- * 26.10, godz. 18 **Produkt** - jaki jest ostateczny cel dziaania instytucji kultury, co jest produktem dziaania ci takich instytucji w ich w ósnych definicjach
- * 2.11, godz. 18 **Rewolucje** - instytucje kultury wobec przemian dotycz cych ca ó spo ecze stwo - nowe przestrzenie debaty publicznej?
- * 8.11, godz. 18 **Kapita ó** rola ekonomii w funkcjonowaniu instytucji kultury

Partner projektu:



***New and Classic ó koncert w Teatrze im. Stefana Jaracza, 5 listopada, godz. 20**

Młode łdzkie zespoł zaprezentuj swoje interpretacje klasyków. Na scenie kameralnej Teatru im. Stefana Jaracza wystpi **Psychocukier, Mikrowafle, Bruno Schultz, Wolfgang in a Truck**. Reinterpretacja klasyków rocka pomo e nam ó jak s dzimy ó odpowiednie na przewodnie pytanie Festiwalu ó czym jest klasyka dzisiaj, co definiujemy jako kanon.

Ciekawostk jest, e frontmanem zespoł **Wolfgang in a Truck** jest jeden z młodych aktorów Teatru im. Stefana Jaracza w / odzi, Paweł Paczesny, który na tegorocznym Festiwalu Szkół Teatralnych zdobył pierwsz nagrod dla najlepszego aktora.

Partner projektu:



***Redefinicje klasyki ó konferencja naukowa, grudzie 2010, Teatr im. S. Jaracza w / odzi**

Teatr jest przede wszystkim polem ywej dyskusji o współczesnej kulturze i sztuce. Wychodz c naprzeciw oczekiwaniom rodowiska teatralnego, pragniemy otworzy Teatr im. Stefana Jaracza w / odzi na dialog z młodymi ekspertami zwi zanyymi z ró nymi dziedzinami naukowymi.

Jedn z dróg poszerzenia pola refleksji jest planowana przez nas konferencja. To próba odpowiedzi na pytanie, czym dzisiaj jest klasyka, tak e teatralna, w rozumieniu kanonu, zasobu wiedzy i elementu to samo ci dzisiejszych Europejczyków, ale tak e przyczynek do meta-dyskusji nad ewolucj tendencji, ich zmienno ci i aktualno ci . To tak e próba zarysowania Źnowegoö, tego co sprawne oko eksperta postrzega jako zal ek dział prawdziwie nowatorskich, które maj szans wej do kanonu ju XXI wieku

Konferencje, szczególnie podsumowanie Festiwalu, planujemy podzielić na trzy panele, które będą dotyczyły: **sztuki** z naciskiem na działania teatralne i parateatralne, **kultury** o pragniemy zastanowić się szczególnie nad rolą instytucji kultury, w tym teatru dzisiaj, **polityki** o interesować nas będą głównie mechanizmy kształtowania tzw. tożsamości europejskiej. Najciekawsze referaty konferencyjne zostaną opublikowane.

Partner konferencji:



Uniwersytet
ŁÓDZKI

Informacje na temat pokazów filmów, debat i spotkań z twórcami, formami teatralnymi i wydarzeń oraz o wprowadzeniach kuratorskich na stronie www.nowaklasyka.pl. Tu znajdziesz także informacje na temat akredytacji dziennikarskich oraz udogodnień dla uczestników festiwalu, takich jak teatralne przedszkole dla najmłodszych, czy festiwalowe zniżki w łódzkich restauracjach i hostelach.

Idea:

Festiwal NOWA KLASYKA EUROPY będzie miał charakter **cyklicznego przeglądu**, jego pierwsza edycja zaplanowana jest na jesień 2010 roku. Łódź to miasto festiwalowe i kandydat do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2016, odwiedzą europejscy mistrzowie teatralnego fachu. Centrum ich spotkania będzie **Teatr im. Stefana Jaracza** – siedziba realizatorów Festiwalu, a zarazem jedna z najlepszych polskich scen o **ponad 120-letniej tradycji**.

Ambicją dyrekcji Festiwalu jest stworzenie wydarzenia o randze nieustępnej moskiewskiemu Festiwalowi *Złota Maska* i berlińskim *Theatertreffen*. Organizatorzy wierzą bowiem, że region o takim potencjalnie kulturalnym i biznesowym jak województwo łódzkie zasługuje na profesjonalną propozycję, która z czasem mogłaby zyskać rozmach i rozgłos edynburskich spotkań ze sztuką, na których spotykają się widzowie, artyści, teoretycy i krytycy, pasjonaci i miłośnicy dobrej rozrywki z całego świata. Ten teatralny deser to starannie wyselekcjonowana próbka tego, **co w europejskim teatrze ważne i godne uwagi**. To prezentacja kultowych spektakli, dzieł tworzących nowy **kanon teatralny przełomu XX i XXI wieku**. Zaproszone teatry to bowiem **najbardziej renomowane sceny z europejskich stolic teatralnych – Niemiec, Rosji, Włoch, Hiszpanii**. To także przywołanie do teatru, który upodobał sobie tekst o standardowo planowane prezentacje inscenizacji wiatowej klasyki dramatu i prozy.

Oferta kulturalna Festiwalu to nie tylko pokazy zaproszonych spektakli, ale także liczne imprezy towarzyszące, profilowane względem grup odbiorców spotkania, warsztaty, wykłady, projekcje i koncerty. Tym samym organizatorzy zamierzają zainteresować swoją autorską propozycją nie tylko mieszkańców regionu i największych polskich miast, ale także miast partnerskich i europejskich stolic. *Nowa Klasyka Europy* to także projekt edukacyjny – nie jest więc skierowany jedynie do do wiadczonej teatromanów, ale także grup często marginalizowanych przez zbyt wysoce specjalistyczne imprezy.

Organizator:

Pomysłodawcami i głównymi realizatorami Festiwalu są Dyrektor Teatru im. Stefana Jaracza - **Wojciech Nowicki** i **Waldemar Zawodziński**, Dyrektor Artystyczny. To do wiadczyony tandem zarządzający na czele 150-osobowym zespołem artystycznym, technicznym i administracyjnym. Do wspomnie, e Wojciech Nowicki został odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i otrzymał prestiżowy tytuł Profesjonalnego Menedżera Województwa/ łódzkiego. Waldemar Zawodziński to ceniony w Polsce i na świecie reżyser teatralny i operowy. W czasie jego 18-letniej dyrekcji artystycznej, Teatr im. Stefana Jaracza otrzymał 11 Złotych Masek dla najlepszego przedstawienia.

Pomyślana wiec i nowoczesny międzynarodowy festiwal teatralny dla/ odzi zrodził się kilka lat temu. Dyrekcja Teatru kilkakrotnie aplikowała o specjalne środki finansowe na ten cel z funduszy Urzędu Marszałkowskiego. Wiosną tego roku **Zarząd Sejmiku Województwa** wraz z **Panem Marszałkiem Włodzimierzem Fisiakiem** biorąc pod uwagę rangę teatru, rozmach wydarzenia i uwzględniając starania/ odzi o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury uznał e starania Dyrekcji zasługują na wsparcie.

Teatr im. Stefana Jaracza to instytucja kultury podległa łódzkiemu Urzędowi Marszałkowskiemu. Trzy łódzkie sceny przy ul. Kilińskiego są wspierane przez cztery sceny regionalne w Sieradzu, Piotrkowie Trybunalskim, Skierniewicach i Radomsku, które powstały w ramach finansowanego ze środków Unii Europejskiej projektu. Dzięki temu ten **największy teatr dramatyczny w Polsce** może zaproponować widzom - nie tylko ze stolicy regionu - kulturalny produkt najwyższej jakości, o czym świadczą liczne nagrody, w tym Złote Maski – wyróżnienie od lokalnych recenzentów. Zespół Teatru im. Jaracza chętnie podejmuje wyzwania i od lat utrzymuje najwyższy poziom artystyczny, a potwierdzeniem tego faktu jest uznanie krytyki i widzów, zaproszenia na krajowe i międzynarodowe festiwale oraz współpraca z cenionymi w Polsce i na świecie twórcami. Co miesiąc na trzech scenach odbywa się w Teatrze im. Stefana Jaracza około **60 przedstawień dla blisko 4 tys. widzów.**

Więcej: www.teatr-jaracza.lodz.pl

Wi cej:

Informacje na temat zaproszonych spektakli, wydarzeń towarzyszących i zapowiadanych Festiwal:

- **Biuro Festiwalowe**
Teatr im. Stefana Jaracza w/ odzi
ul. Kilińskiego 34
90-257/ Łódź
tel. 42 662 33 62
e-mail: festival@teatr-jaracza.lodz.pl
- www.nowaklasyka.pl – wersja polskiej strony
- www.newclassicsofeurope.com – wersja angielskiej strony
- lista mailingowa: zgłoszenia przez www.teatr-jaracza.lodz.pl
- strona na portalu facebook:
<http://www.facebook.com/pages/Nowa-Klasyka-Europy/125871540788594> - wersja polskiej strony
- <http://www.facebook.com/pages/New-Classics-of-Europe/140285019315489> - wersja angielskiej strony