

Nowa Klasyka Europy –

I Międzynarodowy Festiwal Teatralny Klasyki Światowej

Spektakle, dyskusje, warsztaty – najciekawsze propozycje teatrów Europy w Łodzi

NOWA KLASYKA EUROPY – I Międzynarodowy Festiwal Teatralny Klasyki Światowej to dyskusja nad współczesnymi odczytaniem klasycznej literatury światowej. To przegląd propozycji najważniejszych scen teatralnych w poszukiwaniu spektakli, które mogą stać się częścią nowego kanonu inscenizacyjnego Europy. Festiwalowym prezentacjom towarzyszyć będzie szeroko zakrojony projekt edukacyjny, promujący ideę teatru jako miejsca otwartego, przestrzeni kreatywnej i pola dla publicznej debaty. Składać się na niego będą liczne imprezy towarzyszące, w tym m.in. przegląd filmów autorów i reżyserów związanych z festiwalem czy sierpniowy piknik na podwórzu Teatru im. Stefana Jaracza.

Szczegółowy program wydarzeń festiwalowych i spektakli zostanie ogłoszony we **wrześniu**. Zaproszone tytuły będą prezentowane w Polsce po raz pierwszy. To nagradzane spektakle z takich teatrów i kompanii, jak moskiewski Teatr Nacji, Teatr Storchi w Modenie czy Change Performing Arts z Mediolanu. Wszystkie bieżące informacje o festiwalu będą publikowane na stronie **www.nowaklasyka.pl**.

Czas i miejsce:

- 19-28 listopada 2010 roku
- Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi – Instytucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego oraz zaprzyjaźnione placówki, klubokawiarnie, ośrodki edukacyjne

Idea:

Festiwal NOWA KLASYKA EUROPY będzie miał charakter **cyklicznego przeglądu**, jego pierwsza edycja zaplanowana jest na jesień 2010 roku. Łódź – miasto festiwalowe i kandydat do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2016, odwiedzą europejscy mistrzowie teatralnego fachu. Centrum ich spotkań będzie **Teatr im. Stefana Jaracza** – siedziba realizatorów Festiwalu, a zarazem jedna z najlepszych polskich scen o **ponad 120-letniej tradycji**.

Ambicją dyrekcji Festiwalu jest stworzenie wydarzenia o randze nieustępującej moskiewskiemu Festiwalowi *Złota Maska* i berlińskiemu *Theatertreffen*. Organizatorzy wierzą bowiem, że region o takim potencjalnie kulturalnym i biznesowym jak województwo łódzkie zasługuje na profesjonalną propozycję, która z czasem mogłaby zyskać rozmach i rozgłos edynburskich spotkań ze sztuką, na których spotykają się widzowie, artyści, teoretycy i krytycy, pasjonaci i miłośnicy dobrej rozrywki z całego świata. Ten teatralny deser to starannie wyselekcjonowana próbka tego, **co w europejskim teatrze ważne i godne uwagi**. To prezentacja kultowych spektakli, dzieł tworzących nowy **kanon teatralny przełomu XX i XXI wieku**. Zaproszone teatry to bowiem **najbardziej renomowane sceny z europejskich stolic teatralnych – Niemiec, Rosji, Włoch, Hiszpanii**. To także przywiązanie do teatru, który upodobał sobie tekst – stąd planowane prezentacje inscenizacji światowej klasyki dramatu i prozy.

Oferta kulturalna Festiwalu to nie tylko pokazy zaproszonych spektakli, ale także liczne imprezy towarzyszące, profilowane względem grup odbiorców spotkania, warsztaty, wykłady, projekcje i koncerty. Tym samym organizatorzy zamierzają zainteresować swoją autorską propozycją nie tylko mieszkańców regionu i największych polskich miast, ale też miast partnerskich i europejskich stolic. *Nowa Klasyka Europy* to także projekt edukacyjny – nie jest więc skierowany jedynie do doświadczonych teatromanów, ale też grup częstokroć marginalizowanych przez zbyt wysoce specjalistyczne imprezy.

Organizator:

Pomysłodawcami i głównymi realizatorami Festiwalu są Dyrektor Teatru im. Stefana Jaracza - **Wojciech Nowicki i Waldemar Zawodziński**, Dyrektor Artystyczny. To doświadczony tandem zarządzający na co dzień 150-osobowym zespołem artystycznym, technicznym i administracyjnym. Dość wspomnieć, że Wojciech Nowicki został odznaczony m. in. Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i otrzymał prestiżowy tytuł Profesjonalnego Menedżera Województwa Łódzkiego. Waldemar Zawodziński to ceniony w Polsce i na świecie reżyser teatralny i operowy. W czasie jego 18-letniej dyrekcji artystycznej, Teatr im. Stefana Jaracza otrzymał aż 11 Złotych Masek dla najlepszego przedstawienia.

Pomysł na świeży i nowoczesny międzynarodowy festiwal teatralny dla Łodzi zrodził się kilka lat temu. Dyrekcja Teatru kilkakrotnie aplikowała o specjalne środki finansowe na ten cel z funduszy Urzędu Marszałkowskiego. Wiosną tego roku **Zarząd Sejmiku Województwa** wraz z **Panem Marszałkiem Włodzimierzem Fisiakiem** biorąc pod uwagę rangę teatru, rozmach wydarzenia i uwzględniając starania Łodzi o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury uznał, że starania Dyrekcji zasługują na wsparcie.

Teatr im. Stefana Jaracza to instytucja kultury podległa łódzkiemu Urzędowi Marszałkowskiemu. Trzy łódzkie sceny przy ul. Kilińskiego są wspierane przez cztery sceny regionalne w Sieradzu, Piotrkowie Trybunalskim, Skierniewicach i Radomsku, które powstały w ramach finansowanego ze środków Unii Europejskiej projektu. Dzięki temu ten **największy teatr dramatyczny w Polsce** może zaproponować widzom - nie tylko ze stolicy regionu - kulturalny produkt najwyższej jakości, o czym świadczą liczne nagrody, w tym Złote Maski – wyróżnienie od lokalnych recenzentów. Zespół Teatru im. Jaracza chętnie podejmuje wyzwania i od lat utrzymuje najwyższy poziom artystyczny, a potwierdzeniem tego faktu jest uznanie krytyki i widzów, zaproszenia na krajowe i międzynarodowe festiwale oraz współpraca z cenionymi w Polsce i na świecie twórcami. Co miesiąc na trzech scenach odbywa się w Teatrze im. Stefana Jaracza około **60 przedstawień dla blisko 4 tys. widzów**.

Więcej: www.teatr-jaracza.lodz.pl

Spektakl inauguracyjny:

„Panny z Wilka” („Le Signorine di Wilko”) na podstawie prozy Jarosława Iwaszkiewicza w adaptacji i reżyserii Alvisa Hermanisa. Produkcja Emilia Romagna Teatro Fondazione w **Teatro Storchi w Modenie**, grają: Sergio Romano, Laura Marinoni, Patrizia Punzo, Elena Arvigo, Irene Petris, Fabrizia Sacchi i Alice Torriani. Scenografia: Andris Freibergs, kostiumy: Gianluca Sbicc, ruch sceniczny: Alla Sigalova.

Alvis Hermanis, łotewski reżyser, laureat prestiżowej Europejskiej Nagrody Teatralnej, mierzy się z tematyką pamięci i mechanizmem zapomnienia. Bazując na własnej adaptacji opowiadania Iwaszkiewicza, „poety piszącego prozą”, kreuje na scenie minioną rzeczywistość, misternie uplecioną z detali - zapachów, melodii, odczuć, nieostrych wrażeń. „Melancholia i nostalgia to więcej niż uczucia melodramatyczne – zauważa Hermanis – to wartości, które definiują kulturalną świadomość Europy lub raczej – definiowały ją u schyłku XX wieku”. Zainspirowany opowiadaniem polskiego pisarza skupia się na relacji łączącej powracającego z frontu Wiktora Burena z siostrami, które wyczekują jego powrotu w rodzinnym domu.

Alvis Hermanis – urodzony w 1965 roku łotewski reżyser, aktor, scenograf, od 1997 roku dyrektor artystyczny nowoczesnego Nowego Teatru w Rydze. Pracował dla najważniejszych scen Europy m.in. w Wiedniu, Moskwie, Monachium. Laureat nagrody dla najlepszego młodego reżysera na Salzburger Festspiele, moskiewskiej Nagrody Stanisławskiego w kategorii Teatr Zagraniczny i prestiżowej Europejskiej Nagrody Teatralnej „Nowe Rzeczywistości Teatralne”. Gość festiwali teatralnych w Edynburgu, Awinionie i wiedeńskich Festwochen. Zrealizował m.in. „Arkadię” T. Stopparda, „Rewizora” M. Gogola, „Samotny Zachód” McDonagha. Nie boi się eksperymentów – wprowadzając na scenę opowieści wywiedzione z życia aktorów, flirtując z rzeczywistością w takich spektaklach jak „Dziadek”, „Ojcowie” czy „Sund of Silence. Koncert Simona i Garfunkela, który nie odbył się w Rydze w 1968 roku”.

Emilia Romagna Teatro Fondazione - powstała w 1977 roku fundacja, to przede wszystkim teatralne centrum produkcyjne współpracujące z takimi reżyserami jak Giancarlo Cobelli, Pippo Delbono, Cesare Lievi, Thierry Salmon, Federico Tiezzi, Enrique Vargas, Bob Wilson, Eimuntas Nekrosius, Massimo Castri, Alvis Hermanis. Spektakle powstałe w wyniku tej kolaboracji wielokrotnie budziły uznanie festiwalowej publiczności w Moskwie czy Awinionie. Fundacja zajmuje się także promocją teatru włoskiego i edukacją teatralną.

Więcej:

Informacje na temat zaproszonych spektakli, wydarzeń towarzyszących i zapowiadających festiwal:

- **Biuro Festiwalowe**

Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi

ul. Kilińskiego 34

90-257 Łódź

tel. 42 662 33 62

e-mail: festival@teatr-jaracza.lodz.pl

- www.nowaklasyka.pl – wersja polskojęzyczna

www.newclassicsofeurope.com – wersja angielskojęzyczna

- lista mailingowa: zgłoszenia przez www.teatr-jaracza.lodz.pl

- strona na portalu facebook:

<http://www.facebook.com/pages/Nowa-Klasyka-Europy/125871540788594> - wersja polskojęzyczna

<http://www.facebook.com/pages/New-Classics-of-Europe/140285019315489> - wersja angielskojęzyczna