

Dziękując Widzom Festiwalowym za udział, a mediom za wsparcie i zainteresowanie wydarzeniami I Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Klasyki Światowej w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi, przesyłamy dane podsumowujące pierwszą edycję Nowa Klasyka Europy, której donatorem jest Samorząd Województwa Łódzkiego:

- po półrocznych przygotowaniach na trzech scenach teatralnych (Duża Scena Teatru im. Stefana Jaracza, klub Wytwórnia, Teatr Wielki) gościliśmy pięć zespołów – zarówno kompanie, jak i teatry instytucjonalne - z czterech europejskich krajów: Niemiec (berliński Deutsches Theater), Rosji (moskiewski Teatr Nacji), Włoch (Emilia Romagna Teatro Fondazione z Modeny, mediolańska Change Performing Arts) i Hiszpanii (madrycki Teatro de la Abadia),
- w skład ekip technicznych i zespołów artystycznych, które odwiedziły nasz teatr weszło ok. 100 osób,
- gościliśmy wybitnych aktorów takich, jak Jose Luis Gomez (zarazem dyrektor Teatro de la Abadia), Jewgenij Mironow (dyrektor artystyczny Teatru Nacji), Susi Sanchez, Czұлpan Chamatowa i znakomitych reżyserów: Roberta Wilsona, Alvisa Hermanisa, Krystiana Lupe,
- na widowni zasiadło ok. 2,5 tys. widzów (przypominamy, że monodram Roberta Wilsona „Ostatnia taśma Krappa” przeznaczony był dla kameralnej widowni, zaś „Końcówkę” Krystiana Lupy zaprezentowaliśmy na specjalnie budowanej na potrzeby spektaklu widowni amfiteatralnej),
- wprowadziliśmy nowe dla Teatru im. Stefana Jaracza projekty: uruchomiliśmy sprzedaż biletów w Internecie, budynek zyskał dwujęzyczny system identyfikacji; wprowadziliśmy także nowe formy kontaktu z widzami: dużą popularnością cieszyły się poprzedzające spektakle wprowadzenia kuratorskie przygotowane przez Romana Pawłowskiego oraz spotkania z zaproszonymi zespołami, do udziału w których udało się nakłonić większość naszych zagranicznych gości (cieszy nas wyjątkowo, iż wbrew zaplanowanemu wcześniej kalendarzowi Pan Robert Wilson znalazł czas, by spotkać się z przedstawicielami polskich mediów),

- w ramach wydarzeń festiwalowych nawiązaliśmy współpracę z łódzkimi stowarzyszeniami, uczelniami, twórcami i przedsiębiorcami działającymi na polu kultury (by wymienić tylko SIM Topografie, klubokawiarnię Owoce i Warzywa, Pracownię Magenta, Muzeum Bajki i Se-Ma-For, Gregora Gonsiora, Państwową Wyższą Szkołę Filmową, Telewizyjną i Teatralną); zdobyliśmy terytoria dla nas nowe: debatowaliśmy o stanie i przyszłości łódzkiej kultury, przygotowując festiwalowy spot zaufaliśmy w pełni młodemu-zdolnym z łódzkiej „Filmówki”, naszą scenę kameralną po raz pierwszy w historii naszego teatru oddaliśmy we władanie łódzkim zespołom podczas koncertu New and Classic, po raz pierwszy w teatrze instytucjonalnym rozegrana została gra miejska, a wszystko rozpoczął wakacyjny piknik, kiedy to zaproponowaliśmy warsztaty dla dzieci oraz zabawę w teatralnych dekoracjach i kostiumach naszym widzom i sąsiadom z ul. Jaracza. Pamiątką po tych niestandardowych działaniach jest nie tylko mural festiwalowy autorstwa Gregora Gonsiora, który witał festiwalowych gości od ul. Kilińskiego, ale też nowa, studencka widownia, która zasiadła na widowni Teatru im. Stefana Jaracza w zauważalnie większej niż dotychczas liczbie,
- był to pierwszy tak wielki projekt translacyjny realizowany w naszym teatrze – wspierało nas ponad 20 tłumaczy konsekutywnych, symultanicznych i pisemnych pracujących w 5 głównych festiwalowych językach z wyłonionej w przetargu firmie,
- jako podsumowanie festiwalu planujemy konferencję naukową, która odbędzie się w marcu 2011. Otworzymy Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi na dialog z młodymi ekspertami związanymi z różnymi dziedzinami naukowymi. Konferencja jest organizowana przy współpracy z Katedrą Dramatu i Teatru UŁ oraz Wydziałem Studiów Międzynarodowych i Politologicznych UŁ. Jej celem jest próba odpowiedzi na pytanie, czym dzisiaj jest klasyka, także teatralna, w rozumieniu kanonu, zasobu wiedzy i elementu tożsamości dzisiejszych Europejczyków, ale także przyczynę do meta-dyskusji nad ewolucją tendencji, ich zmiennością i aktualnością.

- niemniej ważne są pozytywne recenzje wystawione przez naszych zagranicznych gości, którzy podkreślali profesjonalizm, zaangażowanie i umiejętności naszego zespołu technicznego, od lat umożliwiającego realizację „jaraczowskich” projektów: obsługującego trzy regularne łódzkie sceny, sceny regionalne oraz polskie i zagraniczne wojaże festiwalowe,
- niezmiernie cieszy nas zaangażowanie studentów-wolontariuszy, którzy wspierali nasze działania logistyczne, a także wykonali ogromną pracę, by w krótkim czasie pokazać naszym zagranicznym gościom to, co w Łodzi i regionie najciekawsze.

I Międzynarodowy Festiwal Teatralny Klasyki Światowej, czyli pierwsze tego typu wydarzenie w ponad 120-letniej tradycji „Jaracza”, dało nam ogromne doświadczenie i przygotowanie do realizacji kolejnych edycji

Dziękujemy,
Zespół Teatru